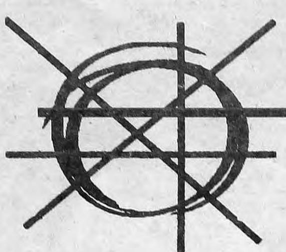


CULTURA

ESPACIO DE PUBLICIDAD

AÑO DE LA CREACION DE LA BANDERA BONAERENSE

Teatro Bonaerense

LA VIDA SOBRE LAS TABLAS

Los Encuentros Regionales de Teatro, permiten que los conjuntos independientes de todo el territorio recuperen el protagonismo y sean los verdaderos sostenes de esta actividad artística. Los ganadores darán vida al IV Encuentro Provincial de Teatro '96 y la obra que resulte elegida representará a la provincia de Buenos Aires en la Fiesta Nacional del Teatro.

En toda nuestra provincia todavía está fresco el recuerdo de la gran movida cultural que significaron los festivales de 1995: los **200 encuentros** realizados movilizaron a **más de 1.000 artistas** - actores, directores, escenógrafos, músicos y técnicos-, aplaudidos por **más de 40.000 espectadores**. **El creciente entusiasmo con que se están viviendo las representaciones de este año nos permiten augurar ya que todos esos números van a quedar chicos**.

Nuevamente, la Subsecretaría de Cultura bonaerense -a través de la Dirección de la Comedia de la Provincia- está llevando adelante los **Encuentros Regionales de Teatro**, la modalidad creada **para que los conjuntos independientes de todo el territorio recuperen el protagonismo y sean los verdaderos sostenes de esta actividad artística.** Los ganadores de estos festivales serán los que darán vida al **IV Encuentro Provincial de Teatro '96** -a comienzos de octubre- ; y **la obra que resulte elegida allí representará a la provincia de Buenos Aires en el Fiesta Nacional de Teatro, a realizarse en Paraná, Entre Ríos.**

Con la implementación del **Programa de Regionalización y Federalización de la Comedia provincial**, iniciado en 1993, se buscó revertir los problemas de aislamiento de los grupos actorales, promoviendo su capacitación y reformulando los sistemas de estímulo para que logren autogestionarse y plasmar su búsqueda de nuevos lenguajes y nuevas formas estéticas, para expresar su arte. Se descentralizó la producción y representación de obras con apoyo oficial, para devolver a los pueblos bonaerenses a sus propios hijos que eligieron el camino teatral.

La iniciativa no tardó en consolidarse, y al cabo de tres años la aprobación en los 134 distritos bonaerenses nos habla de **26 festivales regionales y 3 provinciales, de los que participaron cerca de 300 compañías y alrededor de 140.000 espectadores**.

La magia que se inicia cuando un actor sube al escenario, la inquietud por expresarse y la posibilidad de ser escuchado alimentan la imaginación y la esperanza de miles de actores, directores, autores y tantos más que mantienen viva la llama del teatro; muchos de ellos jóvenes, muchos de ellos desconocidos, muchos de ellos talentosos. En la provincia de Buenos Aires sentimos la responsabilidad de dar respuestas concretas a todos esos sueños. Apoyarlos, sostenerlos y brindarles espacios es la tarea de hoy, con los ojos puestos en el mañana.





Encuentros Regionales de Teatro

LA FIESTA SUBE A ESCENA

A lo largo y a lo ancho de la geografía bonaerense los conjuntos actorales están haciendo ver su arte, con la esperanza de tener un lugar en la Final Provincial.



Quiénes van a representar a la provincia de Buenos Aires en la Fiesta Nacional del Teatro 1996? La pregunta -y las posibilidades de estar en la respuesta- ya ha comenzado a desvelar a los muchos grupos independientes que dan vida a esta actividad artística en nuestro territorio. Y ya han comenzado a sucederse los **Encuentros Regionales de Teatro**, el espacio ideado por la Subsecretaría de Cultura para que todos esos grupos puedan mostrar su pasión por las tablas.

Los casi **200 festivales** del año pasado han dejado como recuerdo la movilización de **más de 1.000 artistas** -entre actores, directores, escenógrafos, músicos y técnicos-, aplaudidos por **más de 40.000 espectadores**. Números que siguen acrecentando el éxito de la propuesta iniciada en 1993, en el marco del **Programa de Regionalización y Federalización de la Comedia bonaerense**. Las cifras de estos tres años hablan de **26 festivales regionales y 3 provinciales**, de los que participaron cerca de **300 compañías teatrales** (más de 3.400 personas), vividas por alrededor de **140.000 espectadores**.

Las expectativas para los Encuentros de 1996 permiten esperar una mayor convocatoria, teniendo en cuenta los ya realizados; al surgimiento de nuevos grupos se suman las ganas de quienes han tomado parte en anteriores ediciones, y el creciente interés del público.

Los que pasaron y quedaron

El festival de **La Matanza** abrió el juego esta vez, a comienzos de agosto. Por sus escenarios desfilaron conjuntos de Berazategui, San Vicente, Esteban Echeverría, Lanús, Avellaneda, Lomas de Zamora, Alte. Brown, José C. Paz, Quilmes, Florencio Varela, Ezeiza, Malvinas Argentinas, San Fernando, Tigre, San Isidro, Vicente López, Gral. San Martín, Morón, Merlo, Gral. Sarmiento, Tres de Febrero, Moreno, Hurlingham, Ituzaingó y Presidente Perón, además de los dueños de casa.

La nómina de ganadores quedó integrada por: el **Grupo Los Sieteatristas**, de San Fernando, con la obra "La mano en la lata"; la **Comedia Municipal de Lanús** con el clásico de Nelly Fernández Tiscornia, "Made in Lanús"; y como grupo alternativo **El Eco Municipal**, de Malvinas Argentinas, con "A nosotros cuando nos toca".

También el mes pasado tuvo lugar el Encuentro de **Punta Alta**, donde actuaron representantes de Pellegrini, Tres Lomas, Salliqueló, Guaminí, Daireaux, Adolfo Alsina, Tres Arroyos, Cnel. Dorrego, Cnel. Pringles, Tornquist, Cnel. Suárez, Gral. Lamadrid, Olavarría, Laprida, Benito Juárez, González Chávez, Saavedra, Bahía Blanca, Monte Hermoso, Puán, Villarino y Patagones, junto a los locales de Coronel Rosales.

Las obras que pasarán a la Final Provincial son "Situación bajo control" -del grupo **Teatro Poquelín**- y "Un enemigo del pueblo" -de la **Comedia Municipal**- ; como pieza alternativa resultó elegida "Schubert, cuarteto en re menor", representada por **Teatro Alianza**. Las tres agrupaciones pertenecen a la localidad de Bahía Blanca.

Lo que viene

Mañana **quedará inaugurado el Encuentro de Mar del Plata**, que durará hasta el domingo. Participan conjuntos de Gral. Paz, San Miguel del Monte, Chascomús, Gral. Belgrano, Las Flores, Tordillo, Gral. Lavalle, Maipú, Gral. Guido, Gral. Madariaga, Municipio Urbano de la Costa, Pila, Dolores, Rauch, Ayacucho, Gral. Pueyrredón, Gral. Alvarado, Cnel. Vidal, Castelli, Pinamar, Villa Gesell, Lobería, Tandil, Necochea, San Cayetano y Balcarce. Quienes quieran recabar mayor información, la sede organizadora se encuentra en el teléfono 93-1670, de Mar del Plata.

El sábado también comenzará el Festival Regional de La Plata, que se extenderá hasta el 29 de este mes, y del que formarán parte grupos de Berisso, Punta Indio, Ensenada, Magdalena, Brandsen y el municipio sede. Para mayores datos, el teléfono de consulta es 21-0061.

Por último, **los próximos 20, 21 y 22 de septiembre**, la serie se completa con el **Encuentro de Pilar**. Allí estarán presentes compañías de Mercedes, Suipacha, Luján, Navarro, Gral. Las Heras, Marcos Paz, Gral. Rodríguez, Cañuelas, Escobar, Lobos y Campana, además de los anfitriones. El número a discar -en caso de que necesiten detalles- es (0322) 29448.

TEATRO EN LAS ESCUELAS

El trabajo conjunto de las Subsecretarías de Cultura -a través de la Dirección de la Comedia provincial- y de Educación, con el objetivo de acercar la actividad teatral a las escuelas bonaerenses, fue puesto en marcha nuevamente el martes pasado, y seguirá hasta el 14 de noviembre.

Los espectáculos seleccionados en primera instancia, que visitarán los establecimientos educacionales del Nivel Primario, son: "Sueños con flores de papel", "Llegaron los artistas", "Eugenia y la llave mágica", "El elefante Azul" y "Tarantanabra". Para el Nivel Inicial, habrá funciones de "Abracadabra show", "Con leche y azúcar" y "El sombrero".

Para los que necesiten amplia información sobre el funcionamiento del "Teatro en las Escuelas", la dirección de la Comedia Provincial es calle 7 Nº 538, y el teléfono 21-1502.

Concurso sobre Carlos Gardel

Con alma de tango...BONAERENSE

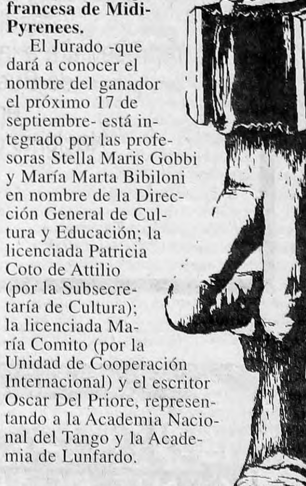
En el marco del Acuerdo de Cooperación firmado por la provincia de Buenos Aires y la región francesa de Midi-Pyrenees, fue lanzado el Concurso "Carlos Gardel: realidad-literatura". En él participaron alumnos bonaerenses de 3º y 4º año del ciclo secundario y sus pares franceses de la región mencionada. Ya se conocen los nombres de los 63 finalistas argentinos que compiten por un viaje a Toulousse.



Con el objetivo de profundizar las relaciones existentes entre la Región francesa y nuestra Provincia, la Unidad de Cooperación Internacional del gobierno provincial lanzó en el mes de marzo este concurso, que propone investigar al zorzal criollo como personaje literario. **Alumnos de las Escuelas Medias de la Provincia y de los establecimientos educativos de Midi- Pyrenees han participado del certamen redactando trabajos en los que se analiza la construcción literaria del célebre cantante nacido en Toulousse.** El concurso fue declarado de interés educativo por la Dirección General de Cultura y Educación, cuyo Consejo General de Educación y Cultura auspicia el evento junto a la U.C.I.

La cooperación cultural es el tema prioritario del Acuerdo suscripto entre la Región y la Provincia, y en este camino se realizó el año pasado el Concurso "El Principito", sobre el escritor francés Antoine de Saint-Exupery. En aquella oportunidad los convocados fueron los alumnos de 5to. y 6to. grado de las escuelas primarias oficiales de la Provincia, resultando ganador un grado de la Escuela Nº 10 de Banfield. En el caso de ***"Carlos Gardel: realidad-literatura"*, a cada monografía presentada se le adjuntó la letra de un tango compuesta por los integrantes del equipo.** La relación entre los jóvenes y la música ciudadana ha sido variable según los tiempos y los autores, y el concurso inscribe un nuevo capítulo en esta historia de encuentros y desencuentros. ¿Cómo reaccionarían los estudiantes a la invitación de componer un tango e investigar al mito más grande de nuestra historia artística?

La propuesta fue recibida con curiosidad por los alumnos (3º y 4º año del secundario) quienes se entusiasmaron al acercarse a una figura como la de Carlos Gardel. **Más de 300 escritos fueron presentados en toda la provincia, entre los cuales fueron seleccionados los 63 finalistas que compiten por el premio: un viaje a la región francesa de Midi-Pyrenees.**



El Jurado -que dará a conocer el nombre del ganador el próximo 17 de septiembre- está integrado por las profesoras Stella Maris Gobbi y María Marta Bibiloni en nombre de la Dirección General de Cultura y Educación; la licenciada Patricia Coto de Attilio (por la Subsecretaría de Cultura); la licenciada María Comito (por la Unidad de Cooperación Internacional) y el escritor Oscar Del Priore, representando a la Academia Nacional del Tango y la Academia de Lunfardo.

Un necesario debate cultural

Primer Congreso de Identidad Bonaerense

Con la primera reunión en Azul, la Comisión especial de la Cámara de Diputados provincial ha comenzado una serie de encuentros para discutir y definir los rasgos culturales propios de Buenos Aires.



El certamen en busca de la bandera provincial, la figura de Haroldo Conti -símbolo de toda una generación de escritores bonaerenses- para nombrar un concurso literario, los salones de artes plásticas que reafirman el lazo entre nuestro paisaje y sus creadores, los encuentros corales a lo largo y a lo ancho de esta geografía, los festivales de teatro y tantas otras actividades organizadas por la Subsecretaría de Cultura obedecen al mismo impulso, a la misma convicción: **la necesidad de afirmar la identidad bonaerense.**

No se trata, por cierto, de una tarea a encarar sólo en el ámbito del arte: **la definición y consolidación de nuestra identidad implica un amplio proceso de investigación, discusión y acuerdos, en todos los ámbitos de la vida bonaerense.** Con este objetivo, en el seno de la Cámara de Diputados provincial, se creó la *Comisión Especial Pro Configuración de la Identidad Bonaerense*, que entre sus primeros pasos convocó recientemente al *Primer Congreso de Identidad Bonaerense*, llevado a cabo en la localidad de Azul.

Todas las voces

La Comisión Especial -presidida por Osvaldo Mércuri, a cargo del vicepresidente Hernán Neyra- está integrada por 16 miembros de la Cámara baja, representantes de los distintos partidos políticos que cuentan con el voto popular: el PJ, la UCR, el FREPASO, el MODIN, el PAIS y el Mov. Azul y Blanco.

Se ha conformado también un grupo de **Asesores Notables**, bonaerenses destacados en distintas actividades no sólo a nivel local sino nacional: el escritor Arturo Peña Lillo (que hace las veces de Coordinador), el profesor Pedro Luis Barcia, Alberto Bertoldi (Presidente de la Asociación de Psiquiatras Argentinos), el profesor Arturo Cambours Ocampo, el locutor y animador Antonio Carrizo, el poeta José María Castiñeira de Dios (ex-Secretario de Cultura de la Nación), el historiador Fermín Chávez, el escritor y pensador Alejandro Dolina, el poeta Horacio Ferrer (Presidente de la Academia Nacional de Tango), el abogado e historiador Alberto González Arzac, Roberto González Gentile (Presidente del Colegio de Sociólogos de la Provincia), el escritor Osvaldo Guglielmino, el Cro. Juan José Güiraldes (Presidente de la Confederación Gaucha Argentina), Ricardo Montserrat (Secretario de la Confederación Gaucha), el historiador René Orsi, Alberto Rocamora (ex-Ministro del Interior de la Nación), el investigador y docente Roberto Rollié, Miguel Unamuno (Director del Archivo General de la Nación), Luis Urriza (Presidente del Centro de Estudios "Arturo Jauretche"), y Willy Ziller (Presidente de la Federación de Centros Tradicionalistas de la Provincia).

El trabajo de la Comisión será analizar con las comunidades de cada región bonaerense de qué manera es vista y entendida hoy toda la gama de temas que hacen a nuestra identidad. Para ello se ha diseñado un programa de reuniones en distintos municipios -Congresos como el realizado en Azul-, encaradas en los marcos institucionales gubernamentales y no gubernamentales: responsables de planes culturales, funcionarios de Cultura, Educación y Acción Social, organizaciones y asociaciones civiles que promueven e implementan acciones educativas y culturales. La intención es privilegiar el debate sobre problemáticas concretas, junto a disertaciones por parte de personalidades relacionadas y comprometidas, en diversos ámbitos, con la cosntrucción de la propia identidad.

Los temas en debate

La modalidad de trabajo prevista para estos Congresos consiste en toda una jornada de reflexiones en distintas áreas temáticas, que quedan sujetas a cambios según los intereses de cada región.

Durante la mañana se convoca a la discusión en diez comisiones: **Patrimonio Cultural, Textos impresos y Literatura, Música, Artes escénicas y Danzas, Artes Plásticas, Cine y Fotografía, Radio y Televisión, Actividades Socio-Culturales, Naturaleza** y **Medio Ambiente** y **Administración General de las Actividades Culturales.** Por la tarde serán cinco las comisiones para debatir: **Patrimonio Cultural, Cultura Artística, Industrias Culturales, Centros y Casas de Cultura** y **Cultura Comunitaria y Popular.**

Concurso Anual de Ensayos

Identidad y futuro de la Argentina

El nombre de ese bonaerense ilustre que fue **José Hernández** se asocia casi inmediatamente a la creación mayor de la literatura gauchesca, el **Martín Fierro**. Sin embargo, su vida es una de las más ricas de nuestra historia: las batallas en todos los frentes que libró por su tierra hicieron de él no sólo un escritor, sino también un militar, un periodista y un legislador nacional.

En su homenaje, la **Comisión de Cultura del Senado de la Nación** ha denominado al ***Concurso Anual de Ensayos "Legislador José Hernández"***, que organiza con la colaboración de la **Sociedad Argentina de Escritores**; la temática a desarrollar este año es **"Identidad y Futuro de la Argentina"**. Los objetivos del certamen son analizar y diagnosticar la problemática sobre nuestra identidad nacional, proyectando -por vía del pensamiento crítico- nuestro destino como pueblo e instalando la reflexión sobre el futuro inmediato.

Los trabajos deben ser originales e inéditos, producto de investigación o interpretación original (que signifiquen un adelanto en el conocimiento del tema elegido). **Deben enviarse cinco copias**, en papel tamaño carta, a doble espacio, en una sola faz de la hoja; escritas en castellano, en procesador de texto, con su correspondiente aparato erudito que, junto a la bibliografía utilizada estará incluida en las **50 páginas de extensión máxima** (debe enviarse también el disquete).

Los textos serán recibidos en la Sociedad Argentina de Escritores. En sobre cerrado se entregarán las cinco copias, firmadas con seudónimo; en otro sobre, se indicarán nombre y apellido completos, número de DNI, domicilio, teléfono y un breve curriculum vitae. **La inscripción se extiende hasta el 10 de octubre.**

Se han establecido los siguientes premios:
Primer Premio:$10.000 y diploma
Segundo Premio:$5.000 y diploma
Tercer Premio:$ 2.500 y diploma

El Jurado del concurso estará integrado por el presidente de la Comisión de Cultura del Senado, el Presidente de la SADE, y los escritores Marco Denevi, Enrique Mario Mayochi y Abel Posse. **La entrega de premios se realizará en un acto público que tendrá lugar el 10 de noviembre**, celebración del día de José Hernández en el Congreso nacional.

Para mayor información, estas son las referencias:

Comisión de Cultura del Senado (Av. Entre Ríos 149, 4° piso, depto. M del 2° cuerpo, CP 1079, Capital Federal; teléfonos 959-3000, internos 2404/ 05/07/ 08/09, Fax 2406) y SADE (Uruguay 1371, CP 1016; teléfono 811-3520, Fax 813-3073).

XI Salón Trienal Provincia de Buenos Aires

Por la senda de Molina Campos



Con el auspicio de la Gobernación bonaerense y las Cámaras de Senadores y Diputados, la Subsecretaría de Cultura convoca al **XI Salón Trienal Provincia de Buenos Aires "Florencio Molina Campos"**, en las especialidades **Escultura** y **Experiencias Espaciales**.

El certamen está destinado a los artistas argentinos mayores de 18 años -con al menos dos años de residencia en nuestro territorio-, y extranjeros -con residencia mínima de tres años en el país y dos en la Provincia-. Deberán presentarse obras originales, que no midan 2,20 metros en su lado mayor ni pesen más de 100 kilogramos.

Los premios establecidos son:

- *Gran Premio "Gobierno de la Provincia"$ 4.000*
- *Premio H. Cámara de Senadores$ 2.500*
- *Premio H. Cámara de Dìputados$ 2.500*

La Subsecretaría de Cultura entregará además dos Menciones de Honor.

Los premios en efectivo implican la adquisición de las obras elegidas.

Los trabajos junto con sus bases, el curriculum vitae del autor y una declaración jurada, deberán entregarse en el Museo Provincial de Bellas Artes (Avda. 51 N° 525 de la ciudad de La Plata), **entre el 23 y el 27 de setiembre**, en el horario de 10 a 16 horas. La inauguración del Salón está prevista para el 18 de octubre.

Para mayores datos, los teléfonos del Museo son 21-2206/8619.

Una manera diferente de reafirmar nuestra identidad provincial

Provincia de los Aires

Con la presentación en la sede de la Universidad Nacional del Sur echará a andar la delegación cultural itinerante, integrada por artistas de la talla de Suma Paz y el "indio" Alfredo Urquiza. En el ciclo de actuaciones se presentarán las canciones, danzas, vestimentas y tradiciones propias de nuestro suelo junto con una charla explicativa. Una verdadera clase a cargo de indiscutibles maestros.

El 40º aniversario de la casa de altos estudios bahiense es la ocasión elegida para presentar un proyecto que viene gestándose desde tiempo atrás. **Ante la inquietud de conservar y transmitir las costumbres y rasgos principales de las formas artísticas de nuestra provincia, el gobierno bonaerense decidió encarar la formación de una "embajada cultural" que recorra el territorio llevando consigo la propia experiencia de haber "andado" la pampa.**

"Provincia de los aires (entre los aires hermanos)" es el espectáculo de canto, danza y poesía de la llanura que interpretarán en cada presentación Suma Paz, el "indio" Urquiza, Jorge Víctor Andrada, Juan Carlos Luna y Analiza Andreoni. Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura, el set está estructurado en forma integral con las expresiones más representativas de la llanura bonaerense. Se podrán escuchar y ver en escena las mejores milongas, estilos, huellas, triunfos, zambas, cifras, corraleras y malambos sureños. Todos ellos son ritmos nacidos y cultivados por gauchos y paisanos de la pampa. Suma Paz, artista consagrada internacionalmente y alma mater del proyecto, resume su espíritu: **"Se trata de reunir a la gente capacitada para descubrir los elementos de nuestra tradición que están ocultos, por eso la charla y el debate al final de cada presentación. Intentamos despertar un interés por el conocimiento de lo que se acaba de ver y escuchar.** El tiempo pasa, mueren los grandes maestros, los intérpretes fieles también iremos desapareciendo por una razón lógica y biológica. Si no hay gente que continúe este camino definitivamente se perderán un montón de valores irrecuperables. Creo que hay que volver los ojos a nosotros mismos y preguntarnos **¿Quién soy yo? Esa es la gran pregunta dramática. Nosotros proponemos una respuesta desde la historia y las costumbres ancestrales del habitante de nuestra llanura."**

El programa que interpretarán los "embajadores" en Bahía Blanca transita el repertorio de los más grandes compositores populares. La selección de Suma y Alfredo Urquiza incluye "Si digo mi país", de Suma Paz y Máximo Aguirre; "Provincia de Buenos Aires - Para el que mira sin ver" de Piorno y Yupanqui; "Antigua danza pampeana" de Eduardo Negrín Andrade; "El buey" de L. Franco y A. Vaccarezza; "Un día quiso mi piedad - El aromo" de Eduardo Zapiola y R. Rizzo; "Manuel Dorrego" de Nahuel Santana; "Reservada" de Félix Blanco y el eterno "Martín Fierro" de José Hernández. Atahualpa Yupanqui, poeta máximo de la canción surera, no podía estar ausente. De su autoría se podrán escuchar, además de la obra mencionada, "Elogio de la pampa", "Los ejes de mi carreta", "Los tesoros del indio", "El niño duerme sonriendo", "Destino del canto", "La flecha", "Guitarra dímelo tú" y la "Milonga del solitario" entre otras.

La delegación

La embajada está encabezada por la propia **Suma Paz**, artista nacida en Santa Fe, autora compositora e intérprete licenciada en filosofía y letras. **Es autora de investigaciones sobre el origen y la evolución de la música regional pampeana, y ha publicado los libros de poesía "Pampamérica" y "Al sur del canto".** Suma ha recorrido el país junto a su guitarra, que también la acompañó durante una extensa gira por el Japón y en distintas presentaciones en España, Francia y Alemania. Artista preferida del gran Atahualpa, la poeta ha grabado más de 15 discos. El año pasado fue homenajeada con un libro sobre su trayectoria, escrito por el periodista René Vargas Vera, autor de "Suma Paz por la huella luminosa de Yupanqui".

Alfredo Urquiza es bonaerense, nacido en General Villegas. Abogado de profesión, el "indio" abandonó los expedientes para recorrer el país dando recitales en teatros, escuelas, aulas universitarias, iglesias y plazas. **Su voz grave y sentida de recitador pudo escucharse en Perú y Uruguay, así como en España, Francia y Alemania.** Su tarea de constante difusión y enseñanza de la poesía hispanoamericana le valió el reconocimiento de premios y distinciones tanto en el país como en el exterior.

El guitarrista Jorge Víctor Andrada aportará su música al espectáculo, junto con las poesías y recitados de autores consagrados. Andrada grabó varios cassettes independientes. El último de ellos, "Canción de amor para mi patria", fue editado en CD. Recibió diversos premios y distinciones, entre ellas el premio "Cóndor" 1993 y el "Homero Manzi" 1995.

El ballet estará dirigido por Juan Carlos Luna, fundador y director del del grupo de danzas nativas "Albores de Tradición". Tres veces campeón de malambo ('87, '88 y '90 en el Festival del Poncho, en Cosquín y en el Festival Nacional de la Zamba repectivamente), Luna representó a la provincia de Buenos Aires en México, España, Francia, Bélgica y Holanda.

Encuentros Corales Bonaerenses

Buenas noticias



Este sábado 14 de septiembre, en **Zárate**, serán lanzados oficialmente los **Encuentros Corales Competitivos 1996**; la cita es en la **Iglesia Nuestra Señora del Carmen** -Justa Lima y Belgrano- , a partir de las 21 horas. Participarán allí las siguientes agrupaciones: Coral Juvenil Ciudad de Mercedes (dirigido por Amalia Rosa Guaragna) , Coro Estable Juvenil de San Nicolás (dirigido por Gonzalo Martín) , Coro de Cámara Municipal de Lomas de Zamora (dirigido por Viviana García) , Coro Mixto Nuestra Señora de la Salud de Los Hornos (dirigido por Mónica Dagorret) , Coral San Pedro (dirigido por Miguel Constanzo) , Metacanto de Palomar (Tres de Febrero, dirigido por Gabriel Lage) , el Orféón Municipal Junín (dirigido por Néstor Loccisano) , Coro Mixto Municipal de Pilar (dirigido por Alfredo Quatrin) , Coro Municipal de Chivilcoy (dirigido por Nora Sánchez) y Coro Estable del Teatro Municipal Rafael de Aguiar (San Nicolás, dirigido por Miguel Angel Carraro) .

Como se sabe, al igual que el año pasado, estos **Encuentros Competitivos de Coros** contemplan **premios en efectivo de $ 8.000, $ 5.000 y $ 3.000** para los conjuntos ganadores. Las formaciones participantes deben respetar un mínimo de 15 y un máximo de 45 integrantes (todos mayores de 15 años) . La inscripción se lleva a cabo en calle 7 Nº 538 (La Plata, CP 1900) , teléfono (021) 21-8335, y puede realizarse **hasta 10 días hábiles antes de las fechas estipuladas para cada encuentro.**

AGENDA

Teatro Argentino
El sábado a las 20.30 y el domingo a las 18, en la sala de calle 49 entre 7 y 8, el Ballet Estable -bajo la dirección de Esmeralda Agoglia- ofrecerá dos nuevas funciones de "Suite en Blanc", "Cantares" y "Rapsodia en azul".

Orquesta Sinfónica Provincial
Este domingo a partir de las 21, en la Parroquia del Corazón de María (Zelarrayán 717), la **Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca** -bajo la batuta del Mo. Ulla- junto a un **Coro de Voces Seleccionadas** -preparado por el Mo. Danilo Grimoldi- ofrecerán un **Concierto Sinfónico-Coral** en base a célebres composiciones de Vivaldi. El programa incluye piezas como el Salmo 116 para Coro Mixto "Laudate Dominum omnes gentes"; los Conciertos en Mi mayor "La Primavera", en La menor Op. III Nº 8 y en Re menor F VII Nº 1, y el Magnificat RV 610 en Sol menor para solos, coro y orquesta. La soprano **Lilian Ciminari**, los violinistas **Sokol Prekalori** y **Ramin Bayani**, y el oboe **Carlos Visnivetski** actuarán como solistas.

Fiesta Provincial del Inmigrante
La Municipalidad de Berisso y la Asociación de Entidades Extranjeras del distrito han comenzado a celebrar la ***XIX Fiesta Provincial del Inmigrante***, evento que cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura bonaerense. Para este sábado -a partir de las 20 en el Hogar Social, calles Nueva York y Montevideo- está confirmado el **Primer Festival de Bailes Típicos de las Colectividades**.
El sábado 21 a las 13 habrá una Carrera organizada por la Peña Ciclística, una Regatta Berisso-Colonia (ida y vuelta) y una Maratón. Por la noche, a las 20, se llevará a cabo el Segundo Festival de Bailes Típicos -en el lugar arriba indicado.
El plato fuerte, como es costumbre, será la elección de la **Reina del Inmigrante**. La cita es para el sábado 28 a las 20.30; actuarán el Ballet de Liliana Ogando y el Conjunto Mexicano "Los Torales".

Concurso literario
La seccional San Nicolás de la Sociedad Argentina de Escritores informa sobre la **IX Convocatoria del Premio Literario "Dr. Ginés García"**. Pueden participar todos los nacidos en territorio bonaerense cuya edad no supere los 35 años; el certamen contempla poemas inéditos -el tema es libre- con una extensión mínima de 14 versos y una máxima de 100. Deben presentarse un original y dos copias, mecanografiadas a doble espacio, en hoja oficio de una sola cara de la hoja; los textos se firman con seudónimo, y en sobre aparte los datos personales.
Se admiten hasta tres poemas por autor, con distinto seudónimo. Los premios establecidos son de $ 1.500, $ 1.000 y $ 500, otorgándose además hasta cinco Menciones Honoríficas; los diez primeros poemas seleccionados integrarán una publicación especial.
La dirección es Italia 173 (CP 2900) , San Nicolás, y la recepción vence el 30 de este mes.